

**T.Y.B.A Course-VII**

**V Semester**

**Credits-4**

**कुल व्याख्यान— 60**

**Course code-UAHIN 504**

**कला, तृतीय वर्ष.(हिंदी)**

**प्रश्नपत्र सात 'साहित्य समीक्षा, छंद एवं अलंकार'**

**(T.Y.B.A Hindi paper VII Literary Criticism, prosody & Rhetorics)**

**(क) साहित्य समीक्षा**

**1.साहित्य :**

- i. साहित्य की परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य) और स्वरूप
- ii. साहित्य के तत्व
- iii. साहित्य के हेतु
- iv. साहित्य के प्रयोजन (केवल भारतीय)

**2. कला :**

- i. परिभाषा और वर्गीकरण
- ii. कला का साहित्य के साथ संबंध

**3. काव्य के रूप**

- i. महाकाव्य संबंधी भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय
- ii. खंडकाव्य : स्वरूप और विशेषताएं
- iii. मुक्तक काव्य : स्वरूप और विशेषताएं
- iv. गीति काव्य : स्वरूप और विशेषताएं
- v. गज़ल का सामान्य परिचय

**(ख) छंद**

**निम्नलिखित छंदों के लक्षण उदाहरण सहित सामान्य परिचय**

- **मात्रिक छंद** : 1.चौपाई 2.रोला 3.दोहा 4.बरवै 5.हरिगीतिका 6.गीतिका  
7.छप्पय 8.कुण्डलिया
- **वार्षिक छंद** : 1.इंद्रवज्रा 2.शार्दूलविक्रीडित 3.भुजंगप्रयात 4.द्रुतविलंबित 5.मालिनी  
6.मंदाक्रांता 7.सवैया 8.कवित्त

**T.Y.B.A Course-VII**

**VI Semester**

**Credits-4**

**कुल व्याख्यान— 60**

**Course code-UAHIN 604**

**कला, तृतीय वर्ष. (हिंदी)**

**प्रश्नपत्र सात 'साहित्य समीक्षा, छंद एवं अलंकार'**

**(T.Y.B.A Hindi paper VII Literary Criticism, prosody & Rhetorics)**

(क). साहित्य समीक्षा

1 शब्द शक्ति :

- i. शब्दशक्ति : अर्थ और परिभाषा
- ii. शब्दशक्ति के प्रकार : अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना सामान्य परिचय

2. रस :

- i. रस का अर्थ तथा स्वरूप
- ii. रस के विविध अंग
- iii. रस के भेद सामान्य परिचय

3. गद्य के विविध रूप

- i. नाटक के तत्व (पाश्चात्य मान्यताओं के आधार पर)
- ii. उपन्यास :परिभाषा और प्रमुख तत्वों के परिचय
- iii. कहानी: परिभाषा और प्रमुख तत्वों परिचय
- iv. निबंध: स्वरूप तथा सामान्य विशेषताएं
- v. आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण और रेखाचित्र का तात्विक विवेचन

(ख). अलंकार

- निम्नलिखित अलंकारों के लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय
  - शब्दालंकार : 1.अनुप्रास 2.यमक 3.श्लेष 4.विरोधाभास 5.विप्सा
  - अर्थालंकार : 1.उपमा 2. रूपक 3.अतिशयोक्ति 4.विरोधाभास 5.विभावना 6.उत्प्रेक्षा 7.प्रतीप 8.व्याजस्तुति 9.भ्रांतिमान 10.दीपक 11.दृष्टांत

## संदर्भ ग्रंथ –

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. काव्य के रूप                      | –बाबू गुलाबराय                   |
| 2. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा     | –डॉ.नगेन्द्र                     |
| 3. सिद्धांत और अध्ययन                | –बाबू गुलाबराय                   |
| 4. काव्यशास्त्र                      | –डॉ.भगीरथ मिश्र                  |
| 5. काव्य प्रदीप                      | –श्री रामबहोरी शुक्ल             |
| 6. छंद प्रकाश                        | –श्री रघुनंदन शास्त्री           |
| 7. साहित्य सहचर                      | –अचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी     |
| 8. साहित्य विवेचन                    | –सुमन एवं मलिक                   |
| 9. हिंदी आलोचना के बीज शब्द          | –डॉ. बच्चन सिंह                  |
| 10. हिंदी साहित्य कोश                | –ज्ञानमंडल प्रकाशन वाराणसी       |
| 11. हिंदी नाटक                       | –डॉ. बच्चन सिंह                  |
| 12. साहित्य विधाओं की प्रकृति        | –सं.देवीशंकर अवस्थी              |
| 13. कला                              | –हंस कुमार तिवारी                |
| 14. आधुनिक साहित्य चिन्तन            | –डॉ.हरिश आरोड़ा,डॉ.गुंजनकुमार झा |
| 15. भारतीय कला का इतिहास             | –डॉ.भागवत शरण उपाध्याय           |
| 16. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धान्त | –डॉ.कृष्णदेव झारी                |
| 17. भारतीय काव्यशास्त्र              | –डॉ.मानवेन्द्र पाठक              |
| 18. आधुनिक गीतिकाव्य                 | –डॉ.उमाशंकर तिवारी               |
| 19. भारतीय साहित्य शास्त्र           | –डॉ.बलदेव उपाध्याय               |
| 20. भारतीय काव्यशास्त्र              | –डॉ.योगेन्द्र प्रताप सिंह        |

❖ प्रश्नपत्र के प्रारूप एवं अंकों के विभाजन के लिए कृपया संलग्न नमूना प्रश्नपत्र अवश्य देखें।

**प्रश्नपत्र सात (Revised Course)**

अवधि : 2 घंटे

पूर्णांक : 60

सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिए।** 30

क) साहित्य की परिभाषा देते हुए उसके तत्त्वों पर प्रकाश डालिए।

ख) कला की परिभाषा देते हुए काव्य कला का अन्य कलाओं के साथ संबंध स्थापित कीजिए।

ग) गीति काव्य के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताओं की चर्चा कीजिए।

**प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए।** 20

च) साहित्य के हेतु

छ) खंडकाव्य

ज) मुक्तक काव्य

झ) साहित्य के प्रयोजन

त) गज़ल

थ) कला का वर्गीकरण

**प्र. 3 निम्नलिखित छंदों में से किन्हीं दो के सोदाहरण परिचय दीजिए।** 10

1. गीतिका

2. रोला

3. मलिनी

4. सवैया

**T.Y.B.A Course-VIII**

**V Semester**

**Credits-4**

**कुल व्याख्यान— 60**

**Course code-UAHIN 505**

कला, तृतीय वर्ष. (हिंदी)

प्रश्नपत्र आठ 'भाषाविज्ञान, हिंदी भाषा और हिंदी व्याकरण'

**(T.Y.B.A Hindi Course VII, linguistics, Hindi Language and Hindi Grammar)**

**क. भाषा विज्ञान**

1. भाषा की परिभाषा एवं उसकी विशेषताएँ
2. भाषा के विविध रूप (बोली, भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा )
3. भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण
4. अ) भाषाविज्ञान: परिभाषा और उपयोगिता  
ब) भाषाविज्ञान की प्रमुख शाखाओं (वाक्यविज्ञान, रूपविज्ञान, शब्दविज्ञान, ध्वनिविज्ञान तथा अर्थविज्ञान, अनुवादविज्ञान) का सामान्य परिचय।

**ख. हिंदी व्याकरण**

1. वर्णविचार : उच्चारण की दृष्टि से हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण
2. कारक के भेद एवं उनकी विभक्तियां
3. शब्दसाधन (रूपांतर)  
त) संज्ञा में रूपांतर के आधार  
थ) सर्वनामों की कारक रचना  
द) विशेषणों में रूपांतर के आधार  
ध) क्रिया में रूपांतर के आधार (वाच्य, काल, पुरुष, लिंग और वचन)

**T.Y.B.A Course-VIII**

**VI Semester**

**Credits-4**

**कुल व्याख्यान— 60**

**Course code-UAHIN 605**

**कला, तृतीय वर्ष. (हिंदी)**

**प्रश्नपत्र आठ 'भाषाविज्ञान, हिंदी भाषा और हिंदी व्याकरण'**

**(T.Y.B.AHindi Course VII, linguistics, Hindi Language and Hindi Grammar)**

**क. हिंदी भाषा का स्वरूप और विकास**

1. प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं का सामान्य परिचय –  
क) वैदिक ख) लौकिक संस्कृत ग) पाली घ) प्राकृत ङ) अपभ्रंश
2. हिंदी भाषा की उत्पत्ति और विकास
3. हिंदी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय –  
च) ब्रज छ) अवधी ज) भोजपुरी झ) खड़ी बोली
4. खड़ीबोली हिंदी के विविध रूप  
ट) हिंदी ठ) उर्दू ड) दक्खिनी ढ) हिंदुस्तानी
5. हिंदी का शब्दसमूह
6. देवनागरी लिपि:महत्व एवं विशेषताएँ

**ख. हिंदी व्याकरण**

1. वाक्य रचना  
त) वाक्य की परिभाषा तथा अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार  
थ) हिंदी वाक्यरचना में पदक्रम अध्याहार संबंधी सामान्य नियम
2. समास एवं संधि  
प) समास:अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय  
फ) संधि:अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

## संदर्भ ग्रंथ –

1. हिंदी भाषा और लिपि – डॉ.धीरेंद्र वर्मा
2. हिंदी भाषा का इतिहास – डॉ. भोलानाथ तिवारी
3. भाषाविज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी
4. हिंदी ध्वनियों का विकास – डॉ. भोलानाथ तिवारी
5. हिंदी व्यकरण – कामताप्रसाद गुरु
6. हिंदी शब्दानुशासन – आचार्य किशोरीदास वाजपेयी
7. भाषाविज्ञान की भूमिका – डॉ. देवेंद्रनाथ शर्मा
8. भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र – डॉ. कपिलदं व द्विवेदी
9. हिंदी व्याकरण और रचना – वासुदेवनंदन प्रसाद
10. हिंदी व्यकरण मीमांसा – काशीराम शर्मा
11. भाषा शास्त्र के सिद्धांत – डॉ. उदय नारायण तिवारी
12. टाधुनिक भाषाविज्ञान के सिद्धांत – डॉ. राम किशोर शर्मा
13. व्यवाहरिक हिंदी – डॉ. मानवेंद्र पाठक
14. हिंदी भाषा का इतिहासिक परिप्रेक्ष्य – डॉ. राम किशोर शर्मा

❖ प्रश्नपत्र के प्रारूप एवं अंकों के विभाजन के लिए कृपया संलग्न नमूना प्रश्नपत्र अवश्य देखें।

### प्रश्नपत्र आठ (Revised Course)

अवधि : 2 घंटे

पूर्णांक : 60

सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

प्र. 1 भाषा की विशेषताओं का विवेचन कीजिए 20

अथवा

भाषा विज्ञान की परिभाषा देते हुए उनकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।

प्र. 2 उच्चारण की दृष्टि से व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण कीजिए। 20

अथवा

संज्ञा में लिंग के आधार पर होने वाले रूपांतर को स्पष्ट कीजिए।

प्र. 3 निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20

च) भाषा की परिभाषा

छ) राष्ट्रभाषा

ज)सम्पर्क भाषा

झ) अनुवाद विज्ञान

त) ध्वनि विज्ञान

थ) कारक के भेद

**T.Y.B.A Course-IX**

**V Semester**

**Credits-3.5**

**कुल व्याख्यान— 45**

**Course code-UAHIN A 506**

कला, तृतीय वर्ष. (हिंदी)

प्रश्नपत्र नौ 'आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि'

**(T.Y.B.A Hindi Course IX, Ideological background of Modern Hindi literature)**

1. भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव

(सामाजिक दृष्टि से होनेवाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलावों के विशेष संदर्भ में)

क. भारतीय नवजागरण आंदोलन

(ब्राह्मो समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, सत्याशोधक समाज और थियोसॉफिकल सोसायटी का सामान्य परिचय एवं मान्यताएँ)

ख. आर्य समाज के सामाजिक, दार्शनिक सिद्धांत एवं हिंदी कविता और उपन्यास पर उसका प्रभाव

2. गांधीवादी चिंतन और हिंदी कविता तथा उपन्यास पर उसका प्रभाव

3. मार्क्सवाद और हिंदी कविता तथा कथा साहित्य पर उसका प्रभाव

4. राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान—

(हरिश्चन्द्र मैगजीन, हिन्दुस्तान, हिंदी प्रदीप, स्वरस्वती, स्वराज्य, कर्मवीर, चांद और मतवाला के विशेष संदर्भ में)



**T.Y.B.A Course-IX**

**VI – Semester**

**Credits-3.5**

**कुल व्याख्यान— 45**

**Course code-UAHIN 606**

**कला, तृतीय वर्ष. (हिंदी)**

**प्रश्नपत्र नौ 'आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि'**

**(T.Y.B.A Hindi Course IX, Ideological background of Modern Hindi literature)**

1. मनोविश्लेषणवाद तथा हिंदी उपन्यास पर उसका प्रभाव
2. दलित चेतना : हिंदी कविता तथा कथा साहित्य पर उसका प्रभाव
3. समकालीन कथा साहित्य में आदिवासी विमर्श
4. स्वातंत्र्योत्तर जनचेतना और हिंदी पत्रकारिता—  
(धर्मयुग, आलोचना, हंस, कथादेश, इंडिया टुडे,  
आज, नवभारत टाइम्स तथा अभिव्यक्ति के विशेष संदर्भ में)

**संदर्भ ग्रंथ —**

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. बंगाल में स्वदशी आंदोलन                    | —सुमित सरकार                     |
| 2. आज का भरत                                  | —रजनी पामदत्त                    |
| 3. सत्य के प्रयोग                             | —मोहनदास करमचंद गांधी            |
| 4. गुलामी                                     | —जोतीबा फुले                     |
| 5. हिंदी साहित्य में प्रतिबिंबित चिंतन प्रवाह | —सुधाकर गोकाकर और गो.रा.कुलकर्णी |
| 6. हिंदी साहित्य पर गांधीवादी प्रभाव          | —डॉ. अरविंद जोशी                 |
| 7. मार्क्सवाद                                 | —यशपाल                           |
| 8. दलित देवो भव                               | —किशोर कुणाल                     |
| 9. मनोविश्लेषण                                | —सिगमंड फ्रॉयड                   |
| 10. हिंदी पत्रकारिता                          | —डॉ. कृष्णबिहारी मिश्र           |
| 11. समाचार पत्रों का इतिहास                   | —अंबिकाप्रसाद वाजपेयी            |
| 12. भारतीय पत्रकारिता कोश                     | —विजयदत्त श्रीधर                 |
| 13. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन                 | —शिवकुमार मिश्र                  |
| 14. दलित साहित्य का समाजशास्त्र               | —ओमप्रकाश वाल्मीकि               |
| 15. आधुनिकता के आईने में दलित                 | —अभयकुमारन दुबे                  |
| 16. भारतीय समाज में नारी                      | —नीरा देसाई                      |
| 17. भारतीय नारी संघर्ष और मुक्ति              | —वृंदा करात                      |

18. आधुनिक हिंदी कविता में मनोविज्ञान	—डॉ. उर्वशी ज. सूरती
19. भारतीय दलित आन्दोलन का इतिहास	—मोहनदास नैमिशराय
20. आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य और मनोविज्ञान	—डॉ. देवराज उपाध्याय
21. मनोविज्ञान का इतिहास	—डॉ. सप्रसाद पाण्डेय
22. दलित वैचारिकी की दिशाएँ	—सं.बद्री नायायण
23. हिंदी उपन्यासों में दलित वर्ग	—कुसुम मेघवाल
24. दलित चेतना और समकालीन हिंदी उपन्यास	—डॉ. मुन्ना तिवारी
25. आदिवासी शौर्य और विद्रोह	—सं.रमणिका गुप्ता
26. आदिवास साहित्य यात्रा	—सं.रमणिका गुप्ता

❖ प्रश्नपत्र के प्रारूप एवं अंकों के विभाजन के लिए कृपया संलग्न नमूना प्रश्नपत्र अवश्य देखें।

### प्रश्नपत्र नौ (Revised Course)

अवधि : 2 घंटे

पूर्णांक : 60

सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

प्र.1 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिए।

40

क) नवजागरण आंदोलन का परिचय देते हुए ब्राह्मों समाज और थियो सॉफिकल सोसायटी की मान्यताओं पर प्रकाश डालिए।

ख) गांधीवादी चिंतन का हिंदी कविता पर क्या प्रभाव पड़ा? सोदाहरण समझाइए।

ग) हिंदी कथा साहित्य पर मार्क्सवादी सिद्धांतों के प्रभाव का सोदाहरण विवेचन कीजिए।

प्र. 2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए।

20

च) प्रार्थना समाज

छ) सत्यशोधक समाज

ज) रामकृष्ण मिशन

झ) सरस्वती

त) चॉद

थ) मतवाला

**T.Y.B.A Course-IX**

**V – Semester**

**Credits-3**

**कुल व्याख्यान— 45**

**Course code-UAHIN 506**

कला, तृतीय वर्ष. (हिंदी)

प्रश्नपत्र नौ के लिए विकल्प

प्रश्नपत्र नौ 'जनसंचार माध्यम'

**(T.Y.B.A Hindi Course IX, Mass Media)**

1) जनसंचार माध्यम :

- i अवधारणा एवं स्वरूप
- ii जनसंचार के तत्व
- iii जनसंचार की प्रक्रिया

2) प्रमुख जनसंचार माध्यमों का सामान्य परिचय

क. पारंपारिक जनसंचार माध्यम :

(तमाशा, लावणी, कठपुतली, रासलीला तथा नौटंकी)

ख. आधुनिक जनसंचार माध्यमों का विकास एवं उपयोगिता

- i. समाचार पत्र
- ii. रेडियो
- iii. सिनेमा
- iv. दूरदर्शन
- v. इंटरनेट
- vi. मोबाइल फोन

3) जनसंचार माध्यमोपयोगी लेखन का सामान्य परिचय

- i. समाचार
- ii. रेडियो वार्ता
- iii. साक्षात्कार
- iv. संवाद
- v. फीचर

**T.Y.B.A Course-IX**

**VI – Semester**

**Credits-3+1**

**कुल व्याख्यान— 45**

**Course code-UAHIN 606**

कला, तृतीय वर्ष. (हिंदी)

प्रश्नपत्र नौ के लिए विकल्प

प्रश्नपत्र नौ 'जनसंचार माध्यम'

**(T.Y.B.A Hindi Course IX, Mass Media)**

**1) जनसंचार माध्यमों की भाषा**

- i. मुद्रित माध्यम
- ii. रेडियो
- iii. सिनेमा
- iv. दूरदर्शन
- v.

**2) विज्ञापन**

- i. परिभाषा एवं स्वरूप
- ii. मुद्रित विज्ञापन
- iii. रेडियो विज्ञापन
- iv. दूरदर्शन : विज्ञापन
- v. बेब मीडिया और विज्ञापन
- vi. विज्ञापन की भाषा
- vii. विज्ञापन और नैतिकता
- viii. विज्ञापन और कानून

**3) वृत्तचित्र एवं लघुफिल्म**

- i. वृत्तचित्र का अर्थ एवं स्वरूप
- ii. वृत्तचित्र की उपयोगिता एवं महत्व
- iii. लघुफिल्म का अर्थ एवं स्वरूप
- iv. लघुफिल्मों की उपयोगिता एवं महत्व
- v. फिल्म प्रभाग का सामान्य परिचय
- vi. भारतीय फिल्म संस्थान पुणे

## संदर्भ ग्रंथ —

1. भारतीय चिंतन परंपरा —के. दामोदरन
2. आधुनिक भारतीय चिंतन —विश्वनाथ नरवणे
3. बंगाल में स्वदेशी आंदोलन —सुमित सरकार
4. आज का भरत —रजनी पामदत्त
5. सत्य के प्रयोग —मोहनदास करमचंद गांधी
6. गुलामी —जोतीबा फुले
7. हिंदी साहित्य में प्रतिबिंबित चिंतन प्रवाह —सुधाकर गोकाकर और गो.रा. कुलकर्णी
8. हिंदी साहित्य पर गांधीवादी प्रभाव —डॉ. अरविंद जोशी
9. मार्क्सवाद —यशपाल
10. दलित देवो भव —किशोर कुणाल
11. मनोविश्लेषण —सिगमंड फ्रॉयड
12. हिंदी पत्रकारिता —डॉ. कृष्णबिहारी मिश्र
13. समाचार पत्रों का इतिहास —अंबिकाप्रसाद वाजपेयी
14. भारतीय पत्रकारिता कोश —विजयदत्त श्रीधर
15. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन —शिवकुमार मिश्र
16. दलित साहित्य का समाजशास्त्र —ओमप्रकाश वाल्मीकि
17. आधुनिकता के आईने में दलित —अभयकुमारन दुबे
18. भारतीय समाज में नारी —नीरा देसाई
19. भारतीय नारी संघर्ष और मुक्ति —वृंदा करात
20. रस्साकशी —वीरभरत तलवार
21. आधुनिक हिंदी कविता में मनोविज्ञान —डॉ. उर्वशी ज. सूरती
22. भारतीय दलित आन्दोलन का इतिहास —मोहनदास नैमिशराय
23. आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य और मनोविज्ञान —डॉ. देवराज उपाध्याय
24. मनोविज्ञान का इतिहास —डॉ. सप्रसाद पाण्डेय
25. दलित वैचारिकी की दिशाएं —सं. बट्टी नायायण
26. हिंदी उपन्यासों में दलित वर्ग —कुसुम मेधवाल
27. दलित चेतना और समकालीन हिंदी उपन्यास —डॉ. मुन्ना तिवारी

## प्रश्नपत्र नौ (Revised Course)

अवधि : 2 घंटे

पूर्णांक : 60

सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

प्र.1 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिए। 40

क) जनसंचार माध्यम की अवधारणा स्पष्ट करते हुए प्रमुख तत्वों पर प्रकाश डालिए।

ख) पारंपारिक जनसंचार माध्यमों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

ग) समाचार लेखन के प्रमुख सिद्धान्तों की चर्चा कीजिए।

प्र. 2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियां लिखिए। 20

च) जनसंचार की प्रक्रिया।

छ) रेडियो का विकास

ज) इंटरनेट की उपयोगिता

झ) समाचार पत्र का विकास

त) रेडियो वार्ता

थ) फीचर लेखन

## Examination per Semester

1. External Examination (Semester End Examination) Total Marks : 60

2. Internal Examination ( आंतरिक परीक्षण )

कक्ष परीक्षण	-	20 अंक
प्रकल्प/रचनात्मक कार्य	-	10 अंक
कक्ष शिक्षण के दौरान सहभागिता	-	05 अंक
अकादमिक गतिविधियों के संचालन में नेतृत्व कुशलता, शिष्टाचार एवं समग्र आचरण	-	05 अंक
		कुल योग- 40 अंक

प्रकल्प :

सभी प्रश्नपत्रों में पाठ्यक्रम से संबंधित विधाओं पर प्रकल्प दिए जाएंगे प्रकल्प लेखन 20 पृष्ठों का होना चाहिए। यदि साधन उपलब्ध हो तो विद्यार्थियों से 10 मिनट की अवधि का वृत्तचित्र अथवा लघुफिल्म बनवायी जा सकती है, जिसमें एक समूह में अधिकतम पांच विद्यार्थी शामिल हो सकते हैं। हिंदी भाषा के विकास और उसके अनुप्रयोग से जुड़े प्रतिष्ठानों की अध्ययन यात्रा और उसका वृत्तान्त लेखन भी प्रकल्प का विषय हो सकता है।

❖ प्रश्नपत्र के प्रारूप एवं अंकों के विभाजन के लिए कृपया संलग्न नमूना प्रश्नपत्र अवश्य देखें।